



EN LA COYUNTURA POLÍTICA DE ACTUALIDAD, QUIERO COMPARTIR LA OBRA DE SIXTO SARMIENTO CHIPANA

Sixto Sarmiento es un poeta ayacuchano que ya tiene varios libros publicados. Es autor de *El desaparecido* (1986), *Cantos del Silencio* (2016), *Lágrimas sin sombras* (2016) y *Sindulia el Verbo* (2017). Ahora, *En voz alta* (Summa, 2018) es un poemario que recoge las voces de un pueblo en su incansable y permanente lucha por la libertad, la justicia y por un país democrático. Da testimonio a las voces de los que no tienen cómo hacerse oír, de los que son negados y solo son llamados a elegir. Escrito desde el corazón del pueblo, de ese pueblo que se resiste a aceptar un Estado que ve al pueblo de espaldas y lejano. En suma, es un poemario escrito desde la indignación.

“Ahora, pareciera que vivo en un mundo cuyos linderos lo defines los horarios. Felizmente el día tiene más de 24 horas y la semana más de 7 días. Es posible hacer ciencia y hacer poesía. A pesar de ser difícil encontrar un equilibrio entre la tecnología y la poesía es posible. Mis labores tecnológicas requieren de procedimientos, metodologías a seguir y la poesía abre el corazón sin ninguna restricción.”

Sixto Sarmiento Chipana

SOBRE LA POESÍA

Al respecto Harold Alva / Perú; comenta:

“La poesía no necesita de artilugios para conmover, exige sensibilidad, para traducir el instante y oído para capturar su ritmo, la música que la eleva a ese lenguaje que sólo puede compartir un ser honesto. Sixto Sarmiento recupera al poeta que le canta a la libertad, al creador que sabe cuando detener la mirada sin desconcentrar la atención; sólo así se explica la construcción de sus obras: la protesta de un creador que escribe en voz alta.”

A continuación alguna de sus poesías:

PATRIA ULTRAJADA PAÍS / PAÍS



PATRIA ULTRAJADA

No quiero ser del montón que aplaude
A quienes defecan por la boca
Y confiesan hacerlo por amor a la patria

Patria, amada patria
Te están embalando con la miseria
Te están untando con estiércol

No quiero a mi bandera de estropajo en la cloaca
Y que mañana te hagan flamear
Escondiéndote tras una hedionda sonrisa

Patria, amada patria
Te siguen sacando los pocos ojos que te quedan
Se han ensañado con tu corazón pateándolo al desagüe

Que nos pasa
A todos nos quieren atufados nos quieren rapiñas
Quieren nuestras manos para aplaudir sus fechorías

Que nos pasa

No dejaremos que te sigan desangrando
Arrojemos la indiferencia
Vamos a defenderte

Autor: Sixto Sarmiento

Publicado por César Gago Arenas con la autorización del Autor Sixto Sarmiento



César Gago Arenas
Ingeniero Mecánico Electricista / Reg. CIP 40136
Post Grado en Ingeniería de Sistemas
Consultoría/Diseño/Supervisión/Construcción
Telefax.: 25 84 857 Cel. 948 596 295
Mi Web: www.gagoarenascesar.webnode.es



PAÍS / PAÍS

País

país

Volteo la esquina y te veo pálido
Ya no puedes ni taparte la cara
Los gusanos te han invadido

País

país

Te han secuestrado la memoria
Te castraron la dignidad
Perdiste las ganas hasta de vomitar
Los gusanos te han invadido

País

país

¿Dónde estás?
Sin mapa sin himno sin bandera
Los gusanos te han invadido

Autor: Sixto Sarmiento

Publicado por César Gago Arenas con la autorización del Autor Sixto Sarmiento



PAÍS / PAÍS / PAÍS

País

país

En tu corazón se pudre la indiferencia de la gente

País

país

Te han llenado la cabeza con licor adulterado
Y te hacen bailar mientras te desvalijan

País

país

Por tus venas ya no fluye ni el pestilente trago que beben
Quienes te ahogan y te ahorcan

País

país

Están que te tragan de a pedazos
Y tu gente aplaude a morir

País

país

Eres la hechura a la medida de un papel de letrina
Eres la hechura a la medida
De un programa de TV basura

País

país

Dentro de poco la mierda será un manjar
Ofrecida en los desayunos

País

país

Ni los temblores te despiertan

País

país

Un día serás un falso billete
Que usará tu falsa gente

País

país

No te quiero así



Autor: Sixto Sarmiento

Publicado por César Gago Arenas con la autorización del Autor Sixto Sarmiento

El poeta y compositor SIXTO SARMIENTO CHIPANA nació en Ayacucho, Perú (1964). Con estudios de especialización Alemania, EEUU, Brasil, Colombia y Chile. Es doctor en Educación y docente en TECSUP y en la maestría de Universidad Nacional de Ingeniería. Es columnista en el diario Expreso de Lima.

Publicó los poemarios: "El desaparecido" (1986), "Cantos del Silencio" (2016), "Lágrimas sin sombras" (2016), "Sindulia el Verbo" (2017), "En Voz Alta" (2019) y "Diario de un indigente" (2020).

Desde el 2015 es miembro del Comité Organizador del Festival Internacional FIP Perú – Primavera poética.

Participó en el V Encuentro Internacional de Escritores en el Bío Bío en Chile (2019). Sus poemas han sido antologados en diversas muestras de poesía iberoamericana. Integra la Asociación Cultural Cangallo Corazón, es políglota y apasionado quechua hablante.

Es importante la obra poética de Sixto Sarmiento, porque es un poeta del amor y del dolor, empero, dolor en su caso, no es el dolor de amar y desilusionarse; en el caso de Sixto, me refiero al dolor de existir y ser consciente de la existencia del OTRO.

El poema urdido en torno a la vida de un indigente, da el nombre al poemario que fue presentado en el marco del Festival Internacional FIP Perú – Primavera poética (2020).

En el poemario "Diario de un indigente", contiene un poema, con el mismo nombre, que plasma las vicisitudes, que afronta un ser humano en condición de indigencia y exclusión social. Entonces, desde la conciencia compartida, el poeta adopta un posicionamiento reflexivo como eje transmisor y preservador de la fraternidad entre los individuos.



De manera tal, que Sixto Sarmiento, con "Diario de un indigente", comprueba que hace parte de la constelación de poetas, que lejos de vivir ensimismados, miran al mundo y en él, descubren al otro.

Sixto al mirar al otro, se reconoce, no como un ser individual, se reconoce como un ser humano más y se hace universal. Y ese reflejo devuelto por el espejo, le hiere de muerte y Sixto se desangra en versos:

*"Yo caminé
Por estas calles
Presuroso muy de madrugada
Saludando a las calzadas somnolientas
Mientras avanzaba con la mirada perdida
Sintiendo el contagioso cosquilleo de los que aún soñaban (...)"*

La exclusión social y la invisibilización del ser humano, por las condiciones económicas y de salud mental, sumado a la ineficacia e ineficiencia de los Estados, crea un contingente humano que vive en situación de indigencia económica, social y afectiva. Estas personas carecen de todo, incluso, de la posibilidad de ejercer cualquiera de sus derechos más elementales.

La poesía revolucionaria, es la que reivindica los derechos violados involucrándose con la problemática social en cuestión; en el caso, el poeta, da a conocer a través de la poesía, una realidad que nadie quiere ver, que todos desvían la mirada para no enterarse, dejando en total desvalía al desamparado.

Como si fueran transparentes los N.N., son los que coexisten con los demás, sin condiciones de sobrevivir... Deambulando por las metrópolis, lastrados por su destino. Pero es la sensibilidad de Sixto Sarmiento que le permite verlos y visibilizarlos a través del verso:



"(...) Y caminé

Sintiéndome entre los vagabundos uno más de ellos

Con quienes compartía las mismas heridas

Y los mismos dolores perpetrados por insaciables alimañas.

Por eso merodeábamos cargando la misma cruz por el Gólgota de la vida (...)"

La poesía comprometida de Sixto Sarmiento, refleja los espacios sociales de Latinoamérica, donde la herencia feudal colonial y la crisis de un capitalismo oligárquico y dependiente se hacen sentir en las calzadas, bajo los puentes y viaductos, en los basurales y en las favelas.

La importancia de la poesía de Sixto Sarmiento, reside en el hecho de que el poeta logra, en un solo poema, configurar el paradigma estético como forma de relación social que pretende recuperar el ser humano, refiriéndolo a las contradicciones sociales de una época caótica y, como era de esperarse, tomando partido por los oprimidos. Entonces el poeta escribe:

"Yo caminé

Por esas calles

Cruzando a escondidas las prohibidas alfombras de sus jardines

Entre el bullicio de quienes me enrostraban

Sus blancas pero impuras sonrisas carcajeando con sorna

A quienes mis fieles amigos les saludaba moviéndoles la Cola (...)"

Es importante recalcar, que la vindicación del OTRO, que realiza Sixto Sarmiento, en su poesía, no es parte de un Neo Romanticismo en pleno siglo XXI; él apenas, hace uso de la palabra como baluarte extraordinario y singular de valor creador. Con una carga personal de reflexión ética, precisa, que se refiere a la situación psico social de todos aquellos individuos que se encuentran en situación permanente de abandono, dando a conocer así, en forma de poema la situación sentimental y material del humano invisibilizado:



"Yo anduve

Siempre a paso firme

Luciendo el brillo de mis polvorientos pies descalzos

Sudando, mientras abría surcos en busca de la sagrada tierra

Para sembrar árboles en cada espacio de mi hogar

Donde ustedes, los cuerdos, arrojaban sus desechos y Venenos (...)"

Sin imposturas, alejado de la miseria moral deshumanizante que carcome la sociedad occidental, Sixto Sarmiento se revela ético y llama a todos a volver la mirada al ser humano que está invisible, pero que es el otro, que emerge del espejo del verso como nosotros, reclamando su lugar en el universo:

"(...) Yo caminé

Apresurado por esas calles

*Intercambiando santo y seña con la cruda nostalgia de
la madrugada*

Mientras sin creerlo permitía

Que el viento danzara con mis felices cabellos despeinados

Al ritmo del melancólico crujido de los panes heridos (...)"

Así, a través de una lírica solidaria, Sixto Sarmiento reivindica la humanidad del OTRO humano, de ese humano que está ahí, invisibilizado por la sociedad.

Diario de un indigente, es el poema cumbre, que implica profundamente a Sixto Sarmiento, como un referente de la poesía social, peruana y universal del siglo XXI.